

عمتي طالبة في كلية التمريض

عمتي «أخت أبي» تخرجت هذا العام من المدرسة الثانوية وتقدمت إلى كلية التمريض . طبعاً «كان عليها أن تختار إحدى الكليات .. واختارت عمتي كلية التمريض .. فهي تحب أن تعمل في مجال الصحة والطب .. ولكنها كادت أن تحرم من رغبتها هذه ... فعندما علم أبي باختارها هذا اعترض ، وقال لها أن تختار كلية أخرى . حزنت عمتي ، وحاولت أن تنزع والدي ، وحاول أيضاً عمي .. إلا أن والداً ظل «راكباً رأسه» ، كما يقول التعبير الشعبي . وذات يوم سالت والدي عن سبب رفضه وأردت وقتها أن أقول له بأن ليس له حق في حرمان عمتي من المهنة التي تحبها وترغب فيها .. لكنني خشيت أن أزيد النار حطباً ، فاعتفيت بسؤاله عن السبب ، لم يعطني جواباً واضحاً ومحدداً ومقولاً .. إلا أنني فهيت بصورة غير مباشرة أنه يعتقد أن هذا النوع من العمل غير صالح وسالته : «ما العيب في التمريض ؟ لم يجب بشكل واضح ومحدد أيضاً ، فقلت له : «هل تتفق معي أن العيب هو في الأعمال التي تنسب إلى الآخرين .. مثل الكذب والاعتداء ، والسرقة ، وأن الأعمال القبيحة والمنافعة التي تخدم الناس لا عيب فيها ؟ قال : ها .. نعم . وهذا كونه باليوم الذي غادرت فيه المستشفى في العطلة الماضية بعد شفائي من المرض ، وكيف أنه حمل باقة من الورود وأهداها

للممرضة التي كانت تعالجنني وأنه ظل يشكرها كثيراً على ما أبدته نصوي من اهتمام وما بذلت من جهد وتعجب من أجل راحتي وشفائي . طبعاً .. هو يتذكر ذلك جيداً ، فوافقتي على ما قلت فقلت له : «فما العيب في التمريض أو العيب في أن تكون عمتي في نفس الموقع لتخدم المرضى وتعالجهم وقد تكون نحن منهم ؟ قال والدي : ها .. لا يوجد عيب ، ولكن ربما كان من الأنفع أن تختار كلية أخرى . فقلت : ولكننا نرى في التمريض مهنة أنفع وأنسب لها ، وهي بالفعل مهنة نافعة ومناسبة .. وها هي عمتي الآن طالبة سعيدة في كلية التمريض .

كيف ندرس ؟



أبها الاصدقاء .. أن أحسن السبل العلمية المتبعة لتحسين قابلية الدرس التالية : والتعلم ، هي اتباع التقاطع في الشيء الأول الذي يجب عمله هو تصنيف الإنسان على الدراسة بجدية وحرص وأن يبدأ بداية جدية .

في مواصلة الدرس واستمراره شيء مهم ، لأن أي انقطاع يؤدي إلى ضرورة البدء من جديد في القراءة .

في تدوين المعلومات مهم جداً ، ومراجعة المادة بصورة سريعة ومختصرة بعد الانتهاء من الدرس يساعدان على التفكير .

في مناقشة المادة مع الاصدقاء ثم مع المدرس .

في تجنب الدراسة بطريقة عشوائية .

في تجنب فترة الفراغ لمدة ساعة أو ساعتين ، تعيقها فترة راحة ، ثم مواصلة الدراسة من جديد ، ففترة راحة ومكافأة .

في مواصلة الدراسة ليل نهار ، يؤدي إلى الإرهاق والنعاس ، ويضعف من العمل .

جاء رجل إلى أحد القضاة وقال له : إن لي جيراناً يسرقون وزي ، فننادي القاضي القوم أن يحضروا إلى القاعة للسمعة . ثم تكلم بهم قائلاً : «من المريب أن يسرق أحدكم وزه جاره ثم يلق به الجرافة أن يأتي إلى القاعة على رأسه . فرفع رجل من الحضور يده إلى رأسه يريد أن يسبحه بالرفيق عليه . وأمر الرجل نائبه السارق للضيق : حين فليحضر

الشبهة الدكتور : ما بك ؟ المريض : أشعر بعدم الشهية . الدكتور : في أي وقت ؟ المريض : منذما أكلت .

بعضة الطبيب الأول : البهيمية . الطبيب الثاني : بكسر إذا كان فيها تجاعية .

بؤنث إذا كان بها ذك .

الخوارجا ووطان سليمان البرماوي

كان طويلاً عريض المنكبين ، يمتد فوق فخذه العليا «شاربا» كذا ، يزيد طوله على «الفر» ومع ترحلات «كرشه» المتدلي أمامه كان يهتفه بأعلى صوته عندما لا يثبت عليه التحية ، ويادبرته :

● خير يا خوارجا !
— ومين بدو يبيجي الخراج ؟
قالها بلكة أهل الأرض .. وأضاف : الخوارجا ووطان ، وهذا كل ما عرفت من أسبه «من مش هرين ما وصلني ولا رسالة .. شو صار ؟ ما يعرف . وخاصة بعد التصدق الاسرائيلي الأخير على مناطق الجنوب» .

توكل على الله يا رجل .. جيت بدو بنور واضعت .. الكل هناك يوجهون نفس الظروف ونفس المصير فلا بد بتشي يا خوارجا لما يصيب أولادك يصيب الجميع — الحقيقة أن الفترات عنيفة قتل الأهلين في الجنوب تخص الأطفال بالبنائية الشديدة وأنا خائف على أطفالي .

لا بأس عليك يا خوارجا .. فلها وأنا استعمرش مشاهد عديدة لجثث الأطفال الذين مزقت أجسادهم هدبا الطائرات الاسرائيلية أثناء قاراتها المتكررة على مخيمات الفلسطينيين وقرى الجنوب لبنان .

والآن اليس من الطبيعي يا خوارجا أن نعلم أطفالنا كيف تحقد تلك المصائب عليهم ؟ — معك حق أبها الصديق ، هؤلاء المارقون حولوا أطفالنا إلى خراف مذبوخة طنسى بواندهم !

أجل يا خوارجا لا تدع أطفالك يرحلون كما أنت ، لأنهم إن فعلوا سيوتون باستمرار .

إذاً أنت مدعو لأن تدخل من موعد اللقاء بهم قريباً . — الآن بطل لدي الفكرة على رؤية الحاضر .. سأعيد ربط أبنائي كلها ولكن صوب البنايين هذه المرة .

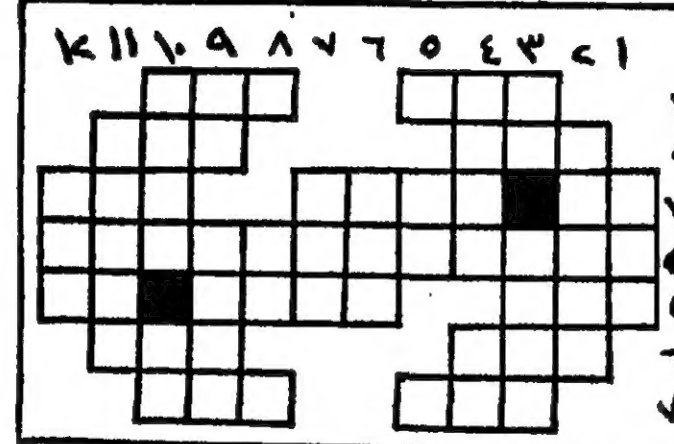
هكذا تهم الخوارجا ، وأبقى على زمة خففة قسيت بها وقال : «سأبقي لنفسني أن أتحدث من حين إلى حين للجنوب .. ويحيى الخوارجا» .



أشهر الكلمة الصحيحة

١ — نكل مائة طول ، عرض ، محيط
٢ — المادية تقضي وجود : النطق ، الطعام ، الحرارة
٣ — الاحتراق لا يتم إلا بوجود : الأوكسجين ، الخشب ، الأوكسجين
٤ — السرى لا يكون إلا : في النهار ، في الليل .. عند الفجر .

كلمات متقاطعة



هل يمكنك أن تعرف ما سيظهر تلقائياً مقابل السهم ؟

١ — خلاف عام ، من أنواع الخبز .
٢ — تكذب ، خبز .
٣ — أرسل شعاعاً ، صوت .
٤ — خلاف أعلى ، خلاف .
٥ — خلاف ميت .
٦ — يصحب .
٧ — زن .
٨ — نصف كلمة يلعب .
٩ — حرف جر ، جبل .
١٠ — خلاف صغير ، الغرس .
١١ — أبناء .
١٢ — غزال .

١ — صبور ، من أقسام النمل .
٢ — شاطئ النهر ، رقبة .

عسودي :
١ — ملك الشطرنج .

اصنع بنفسك كاميرا

أحضرت علة مستطيلة أو مربعة من الكرتون .. قطعت العلة بوزن أسود أو أظلمة بوزن أسود .. قص مربعا على طرف من أطراف الصندوق ثم أخرج ورقاً قصبياً خفيفاً .. مثل الورق المستخدم في الزينة والصق الورقة على الفتحة المربعة .. ثم أخرج ورقاً قصبياً خفيفاً .. مثل الورق المستخدم في الزينة والصق الورقة على الفتحة المربعة .. ثم أخرج ورقاً قصبياً خفيفاً .. مثل الورق المستخدم في الزينة والصق الورقة على الفتحة المربعة ..

وضعت فيه الفيلم لم تضع الكاميرا البسيطة أمام نافذة أو أمام منظر معين بعد أن تكون قد أخرجت لاصق الجروح من اللصق ، وأترك الكاميرا على هذه الوضعية لمدة ١٥ دقيقة وبعد هذه المدة أحمل الصندوق الذي كان مظلماً وأفتح طرف الكاميرا التي فيها الفيلم ، لله جيداً وفخذ الشيء أقرب يصور لبعض أسك الصورة .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن يتم في غريسة مظلمة .

أحكم سد الطرف الذي

منعطف الورقة .. ثم غطي اللصق بلاصق للجروح .

انزع الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الأول والصق علة التصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للقيام بواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. ومالك هذا جب أن

أزج المزعجات هــو
 البعوض . هذه المزعجة
 الأخيرة التي لم نتفح معها
 الجريبات الكيميائية ، لأنها
 اكتسبت مناعة ضدها فسي
 بعض الحالات .
 وفي الآونة الأخيرة ، اكتشف
 العلماء نوعاً من الفطريات
 يستطيع القضاء على يرقات
 البعوض بنسبة مائة في المائة

كما اكتشف العلماء أيضاً أن
 بعض الجراثيم والفطريات
 المقاومة لنا ، يفك جيداً
 بمزج البعوض .

وقد قرر العلماء نتيجة ذلك
 رش المستحضرات المصنوعة
 من الاكتشافات الجديدة ، فوق
 مناطق تكاثر البعوض بواسطة
 الطائرات .

كيف تعود المركبة الفضائية إلى الأرض

جدا ، لان غلطة صغيرة في
البداية تؤدي حتما الى كارثة

وسائط النقل بشكل عام
تحتوي قراميل ترانس اكتاكتا
على المحلات أو على أجزاء
متحركة أخرى ، فتؤدي إلى
توقف تلك الوسائط عن
الحركة .

أما المركبة الفضائية ، فليس
من ماء أو أرض أو حتى هواء
تستطيع أن تحتك به قراميلها
لتتوقف المركبة .. ففراها
عديمة القراميل .

وقد يقول أحمقاء أن المركبة
تسير بشكل مستقيم إلى أن
يعترضها شيء ما فستتوقف
للتعود .. وهذا الاحتمال غير
وارد في حساب نهدي الزمكون
الفضائية لذلك نراه يقومون
بإمداد انطلاقتها بشكل دقيق

الترموس وعاء يحافظ على
درجة حرارة السوائل

سواء بحت تريد مفروق
مفارقة من المدينة أو سافانا في
القبائل سيفعل لك الترويض
بمازوا للفرق ، فكيف يحفظ
هذا الوعاء بدرجة حرارة
الشمس ؟
يتكون الجزء الداخلي القليلة
الفرق ، من زجاجات
أحدها داخل الآخر ،
وعتاهما بالموصل معا
والسليم الخارجي للزجاجة
الخارجية ملتصق ببطانة
الغنية ، مرسية عليه لم يفرغ
الوعاء بالصح من بين اثنين
الزجاجين ، فبشأن اثنين

و تخلص - بينهما ، والتفرغ
 قال جيد في حد ذاته ، لكن
 السطح المفضل يساعد على
 ذلك ، ويمكن هذا السطح
 الامتصاص دون المساء ،
 غيرها من الاشعة الداخلية
 من الداخل ، كما يمكن
 الامتصاص الخارجية التي
 خارج .

وَقَدْ أَهْلًا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنْ
تَقْرَأُوا بِحَقِّهِ السَّوَابِلُ
بِأَخْفَى مَعَى خَالَةِ بِنَاخَةِ
السَّوَابِلِ الْبَارِدَةِ فِي حَالَتِهِ

وَمَقَابِلَ ذَلِكَ يَرْجِدُ اللَّيْثِيُومُ
خَفِيفٌ مَعْدُنٌ مَعْرُوفٌ ، حَيْثُ
يُنَاقِشُ الْقَدِيمَ الْكُتُبِ الْوَاحِدَ ٣٣

وكيف قال على مدى ثقل
(الريديوم) تصور أنك أوقفت
لا وزنه ٦ أطنان على أحد
أعمى أرجوحة وأوازنة الفيل
كك لتحتاج إلى اثنين ومكعبين
ط من معدن ((الريديوم))
بهما على الطرف الآخر من
أرجوحة، لكي يرفع الفيل



الصدىقي : يوسف محمد جفني
 التربة هي مواد عضوية
 ومعدنية ، تكون سطح الأرض
 الذي يمكن فيه تمييز الطبقات
 اللينة ، ويعمل عدد من
 التخصصات والبيولوجية
 والفيزيائية على تنمية التربة
 بطرق مختلفة ، وذلك تؤثر في
 تنمية التربة ، عملية التحليل
 الكيميائي والبيولوجي إضافة
 لعوامل البيئة ، وخصائص كل
 مادة تعتمد على التربة وعلى
 المادة التي كونت منها أصلا .

احتجار القمح ونشوء الحياة

في الماء المقطر الذي تتعامل مع الاحجار القهريّة خلال وقت قصير ، ظهرت ستة انواع من حامض الامينو الذي يعتبر حجر الاساس في نشوء حياة .

ويرى العلماء ان الاعضاء

اثقل معدن فی العالم

ومثلما ان الاريديوم ثقيل
فانه ثمين جدا ايضا .

سؤال؟

ان الجميع يدركون مدى
الخطر الذي يترتب على
الانسان عندما يبعث الاسلام
الكهربائية ، اثناء مرور التيار
الكهربائي خلالها . . ان هذا
العمل مميت ، ليس بالتسبب
بالانسان ، بحسب بل وبالتسبب
بفسخ الحيوان ايضا .
السؤال هو : « لماذا لا
تتسبب الصاعقة والظهور
الكهربائي على الاشياء
الكهربائية الخطرة ؟ »

الصفحة الخامسة

كيف يصنع الفولاذ المضاد للصدا

قليلًا .. وبأنفس الوقت ، كلما
كان الكربون كثيرًا في الفولاذ ،
فإنه سيقيم الصدا بصورة
أفضل .

وكانت هناك مشكلة تقبل
بمصرفية صنع فولاد خال من
الكروميون بشكل مطلق. كما
انه لا يمكن اضافة الكروم الا
بكميات محدودة والا فان زيادته
ستؤدي الى جعل الفولاذ
هشاً وسريع الانكسار.
واخيراً اكتشف العالم المذكور
الصيغة الفضلى لصنع الفولاذ
المضاد للصدأ بعد تجارب
عديدة.

انه صير العلماء ..

ان الفولاذ يقاسم الصدا ،
لانه يحتوي على نسبة عالية
من عنصر الكروم . فبما ان
الكروم هو الذي يمنع
الفولاذ من ان يزن الحزن
الماله الاولى ، كانت
السكاكين ودواب المطبخ
المصنوعة من الفولاذ العادي
تتعرض للصدا بسهولة . .
الآن تحف جيدا . .
هو
« هاري بريلي » اكتشف بان
مسا يساعد على كرون الصدا
وهو وجود الكاربون في الفولاذ
وللمال الاخرى ، فاستنتج
انه كلما قل مقدار الكاربون

التربة اثنى مادة وانفعها

وإذا اخفت بين اصبعيك بعض
التربة من حقل خصب، فقد
لا ترى شيئاً غير عادي، ولكن
هذا المقدار الضئيل من التربة
الذي امسكت به يحوي على
كائنات حية تنوق البشر من
حيث العدد .

وعندما يبحث العلماء
والخسوس بعضهم العقاقير
والاياة ، عن عقاقير وادوية
جديدة ، فانهم يصفون كمية
صغيرة من التربة في انبوبة
ويضيفون اليها بعض الماء
المقطر ، ويقلبون الخليط ، ثم

ربما يظن بعضنا أنها المأساة
والدموع أو الفضة ، أو أي
حجر كريم آخر يستخرج من
المناجم ، هذه المعادن لا شك
مفيدة للغاية ، وقد نخسر كثيرا
من أنها غائبة عن فئس ، فليس
ربوتنا العظيمة هي التربة ،
لذلك أن الكائنات أحيية تعتمد
على ما في التربة لتحيات تفصل
التغاثات على الماء والأملاح من
التربة وبالتالي كما أن الإنسان
والحيوانات الأخرى ، تعيش
على النباتات ، فالأعشاب التي
نغذي بها أجسامنا تأتي أصلا
من التربة .

الهاتف يطوف بك العالم

وهي تنقل كلامنا الى المتحدث
سمناً
ان الصوت عبارة عن
اهتزاز ، ومنها تتكلم نسي
« قطعة اللحم » يستجول صوتك
الى اهتزاز ، فيحرك طبلة
الظنون الى الداخل والخارج
ويوجد خلف هذه الطبلة
مستدق مضغ ملوؤ بصيغيات
الكربون ، وهذه الصيغيات
تنحني بواسطة تيار كهربائي
يأتي من بطارية ، فحينها تتهز
طبلة من الهاف بواسطة اهتزاز
الصوت يستجيب الكربون ،
وهذه العملية تحصل الفار
الكهربائي تنفخ الى الاهتزاز
والتي من خلال اسلاك الموصل
به ١٠ الى عشرة الاف التسي
يسمى به مضطرب ، ويحول
التيار الكهربائي مرة ثانية الى

يعتبر المهاتف في وقتنا
الحاضر من متطلبات الحياة
لهمة ، ومن الخرافات
مقضية التي تحفل ضمن
طاق العمل اليومي ..
الاستفادة من جهاز الهاتف
يومية ، فهو يؤدي لنا الخدمات
الطبي ، فهو وقتنا ويغنيها
من السفر قليلا من ان تسافر
مسافة مئات الأميال لاجاز
ما تستطيع الاتصال
بها لاجاز ذلك العمل
بهذا تخلص الوقت ولتجنب
فكك عناء السفر ..
وتحاول الآن معرفة عمل
الهاتف قبل ان نغير الزمن
نفرع « النسيئة » وهي
تكون من « بقعة الاذن » والتي
استطاعت تسحب صوت
الحدث « قطعة النسيء »

اصغر الاحياء

وانها تعدي الانسان والحيوان
والنبات ، حتى ان بعضها
يعدي الجراثيم .

هل تتحرك النجوم
نحونا أم تباعد عنا ؟

ان النجوم المنتشرة في
السما هي بطريقتة الحال
تتحرك ، ولكن هل تتحرك
دون ان يتحرك عنا ؟ لقد
استطاع العلماء الالامسة عن
هذا السؤال بواسطة تحليلهم
للضوء الاتي منها وتشخيصه الى
مكوناته الارزنية « اطيافه » ،
ومن ثم مقارنة اطيافها بالاسواح
الموجودة في الطيف . عنايا كان
الوان اطياف سبعة ، نذا
باللون الاحمر وينتهي بالبن
البنفسجي . فلذا كان قد
ازداد فيه اللون البنفسجي
فالن النجم يتقدم نحونا ، ومن
سرعة مقدار الزيادة ، يمكن
معرفة سرعته . ولذا كان
قد ازداد فيه اللون الاحمر فالن
النجم يتباعد عنا ، ومن معرفة
مقدار الزيادة يمكن معرفة
سرعة النجم .



اهتزازات صوتية تنقل اليك صوت الحديث وعلمية التحول هذه تحدث في قطعة الائن الذي تكون ضمن مغناطيس ذي نهايتين ، تحيط بكل نهاية لفة من الاسلاك ، ويذهب التيار الكهربائي من خلال هاتين اللتين ، ويوجد في مقدسة المغناطيس وحدة سلك اسطوانة حديدية ، فكل حول الحالة وهذا يعني انها تسحب باتجاه المغناطيس وفي المركز فقط .

وحضائير التيار الكهربائي خلال مزررة في لفة السلك فان سحب المغناطيس يكون اقوى اوى اضعف يبعث امسا الاهتزاز ، ويعددها تتحرك الاسطوانة الحديدية التي الداخل والخارج ينتج التيار في الوست الذي يكون فيه الصوت في نهاية الخط الآخر وهكذا يتم الحادثة ضمن الطرفين .

فیسار دس

حِكْمَةُ الْأَصْلِ



سمك يمشي ولا يسبح

أنه الصمد أنواع السمك المعروفة علميا باسم « بينو ساروس » وهو يعيش في المحيطات على عمق سبعة آلاف متر . حراشفه ثلاثة طويلة يستطیع بواسطتها الوقوف أو استعمالها للقفز تحت الماء ، وبها أنه يعيش في الظلام - في قاع البحار - فإنه يستعمل أرجله تلك في معرفة طريقه والامساك بفريسته .

ابو الشيك « النيص »

حيوان لا يزيد طوله على ٦٠ سم وارتفاعه ٢٥ سم ، يعيش في المغارات .. وله طبع غريب بعض الشيء ، فما أن يحس « أبو الشوك » بالخطر جوله ، يتنطح ويصرخ تنطلق عضلاته الجلدية فتبرز أشواكه ويحرك ذيله بسرعة . ويحدث بفعل كل هذه الأشياء

لمصيد الأخطبوط في جزر جنوب المحيط الهادي ، ينزل صيادان ، ليبحث عن أخطبوط وعندما يريان واحدا يكون عادة متشبها بسبعة أذرع بصخور البحر ويبقى ذراعها واحدا طليقة ، ويقوم أحد

الصيادين باغراء الحيوان الذي يطلق أذرع جميعا ، إلا ذراعاً واحدة تبقى متشبثة بالصخرة ، وعندئذ ينطلق الصياد في حركة استسلام لصدر الأخطبوط الذي يتلقه ليكنم أنفاسه بعد أن أطلق ذراعاه الأربعة أيضا ، وهنا

يقوم الصياد بالطفو إلى سطح الماء ، وفي خلال ذلك ، يكون الصياد الآخر مستعدا وحالا يرى الأخطبوط طافيا بهاجمه بضربة مميعة في منطقة حساسة بين عينيه ويقتله .

محمد صالح خليل

كيف يصطاد الأخطبوط

يقوم الصياد بالطفو إلى سطح الماء ، وفي خلال ذلك ، يكون الصياد الآخر مستعدا وحالا يرى الأخطبوط طافيا بهاجمه بضربة مميعة في منطقة حساسة بين عينيه ويقتله .

محمد صالح خليل

حيوانات لا تشرب الماء

قد لا يصدق أحد بوجود حيوان واحد يمكنه الحياة بدون أن يشرب الماء .. ولكن هناك بعض الحيوانات الصحراوية تستطيع ذلك وهي الفئران الجيبية الشبيهة بالكفوف . وتعيش هذه الفئران التي لا تشرب الماء على الإطلاق على حبوب الشعير والشوفان

التي لا تتجاوز نسبة الماء فيها من ٢ إلى ١٠ بالمائة . وقد دلت التجارب العلمية على إمكانية عيش هذه القوارض على غذاء من الحبوب المحققة تماما .. لها الفئران العادية فإنها تصاب بالجفاف وتوت في ظروف مماثلة ، فكيف يتم ذلك ؟

أن تلك الحيوانات تستخدم حفر صغيرة ليعطيها ليوارها عن الإنظار .. وعند حلول نيسان ، يفرغ الحيوان تلك الحفرة ، وينقل الحبوب إلى حجرة في باطن الأرض .. والسبب الذي يدعو الفئران الكفوية لجمع الغذاء وتخزينه هو أنشأته الفرصة لجفاف الحبوب .

تربها حتى شدد أشواكه . وتغني حيوانات أبو الشوك الشوك في جورها .. ولكنها لا تطف في النوم .. وعلى أية حال فهي تخزن كميات من البواكه والجذور وقشور الأشجار تكتيها طوال فصل الشتاء .

أدب القطبي والحياة الخالدة

يعتبر الأدب القطبي من المواضيع الرائعة الهامة بالنسبة للعالم ، فالذكور الكبيرة الذئبة ، تستطيع أن تتلائم كليا مع ظروف القطب القاسية ، فهي تستطيع أن تبقى حية مهما بلغت درجة البرودة ، كذلك تستطيع أن تقاوم هذه البرودة القاسية بدون غذاء لمدة طويلة .. أما الذئبة الإناث فهي وحدها التي تبحث عن الأرض الباردة ، بعد أن تنتهي من الولادة ، لكي لا يجمد لها صلبها ، لأن الذئبة لا يلد إلا مرة واحدة خلال كل ثلاث سنوات ، وهذا يعني أن أدب حيوان القطب الكبار ، لذلك فهي تستعد

بالانتراض .. وفي الواقع أنه لا يوجد من الذئبة حاليا سوى عشرة آلاف من هذه الذئبة في المناطق السوفيتية .. وتعتبر جزيرة « نونك » السوفيتية ، المكان الوحيد الذي تأتي إليه إناث الأدب القطبي ، لذلك قامت حكومة الاتحاد السوفيتي

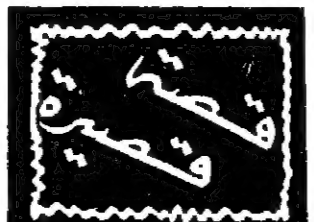
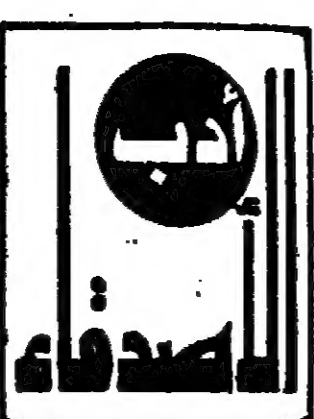
لا يستعمل منها سوى ٢٢ مشقة في جميع نشاطاتها اليومية .. وعلى أساس هذه النتائج الجارية ، فإن العلماء يملكون أن يتم تطوير المركبات وتطبيقها في الحياة العملية . أن يستعمل هذا الاختراع في العمل ليعمل الآلة تيسر في العمل فيما إذا تطلبت الحصة لجزائها .

أصبح للعلماء مؤخرًا أن الحيوانات عند احتياطها كثيرا من المصائب والأمراض وتستطيع الحيوانات أن تستعمل هذا الاختراع في العمل ليعمل الآلة تيسر في العمل فيما إذا تطلبت الحصة لجزائها .

هزار

يعرف هذا الطائر بشده الطيب ، فهو يفرغ عند الفجر والغسق ، يعكس طائر العنق الذي يفرغ النسيم التهازل والبهجة جاء لكسر الطائر التهازل في الأساطير القديمة .

والهزار من الطيور المهاجرة يبلغ طول النوع العادي منه ١٦ سم ، ويكون لونه أحمر من أعين ، وأبيض مشرب باللون الرمادي من البطن . يقضي الزهاز بعض الشتاء في أمريكا ، ويؤوي القطبان العربية في فصل الربيع والشتاء ، وفي فصل الصيف يحمل الطائر ذات المساجع المتقل . ومن تلك الأسكن الكبار والغريب أوروبا



الشجرة المثمرة تكون لخصتها قريبة من الأرض ، الأطفال يعرفون هذا لكنهم لا يفكرون أبدا في أن يقطفوا شيئا من ثمارها .. أو أن يقطعوا الأغصان ، إلا حسام فكان مختلفا عنهم . مر ذات يوم قرب الشجرة المثمرة ورأى أغصانها القريبة من الأرض ملقظ إليها وبسكها بيديه بقوة وراح يتأرجح بها بينا وفسلا دون أن يفكر بشيء آخر .

ولما سقط حسام على الأرض بعد أن انكسر الغصن الذي تعلق به .. وعندما نفخ التراب من ثيابه ويديه نظر إلى الأرض التي تحته أنه عش الحبة التي كانت تحلق فوقه بغضب .. فهي لمصر عشا مبعثرا ، معرف تدور وتدور وتحرك جناحيها بقوة ، لقد ملئت شيئا عزيزا عليها ، وحسام الذي تحوم حوله هو الذي فعل ذلك .

تنبه حسام إلى أنه فعل أكثر من خطأ بعمله هذا ، وعلى الفور بدأ يجمع أمواد العشب المبعثرة على الأرض لكي يعيدها إلى ما كانت عليه

الذي تعلق به .. وعندما نفخ التراب من ثيابه ويديه نظر إلى الأرض التي تحته أنه عش الحبة التي كانت تحلق فوقه بغضب .. فهي لمصر عشا مبعثرا ، معرف تدور وتدور وتحرك جناحيها بقوة ، لقد ملئت شيئا عزيزا عليها ، وحسام الذي تحوم حوله هو الذي فعل ذلك .

تنبه حسام إلى أنه فعل أكثر من خطأ بعمله هذا ، وعلى الفور بدأ يجمع أمواد العشب المبعثرة على الأرض لكي يعيدها إلى ما كانت عليه

عن لي : بقلم الصديق : عدنان رشيد

هل نعود ؟ للصديقة : أيمن محمد الحلو

الجرح : أنا فتاة من فلسطين أملك مثل أطفال بلدي نفس الانفس نفس الوجه نفس العينين وأملك في قلبي جرحا عميقا أن أعيق الحروب هي جروح الأعداء ليس الجزائري

العش

قصة :

قامم محمد صالح

الذي تعلق به .. وعندما نفخ التراب من ثيابه ويديه نظر إلى الأرض التي تحته أنه عش الحبة التي كانت تحلق فوقه بغضب .. فهي لمصر عشا مبعثرا ، معرف تدور وتدور وتحرك جناحيها بقوة ، لقد ملئت شيئا عزيزا عليها ، وحسام الذي تحوم حوله هو الذي فعل ذلك .

تنبه حسام إلى أنه فعل أكثر من خطأ بعمله هذا ، وعلى الفور بدأ يجمع أمواد العشب المبعثرة على الأرض لكي يعيدها إلى ما كانت عليه

الذي تعلق به .. وعندما نفخ التراب من ثيابه ويديه نظر إلى الأرض التي تحته أنه عش الحبة التي كانت تحلق فوقه بغضب .. فهي لمصر عشا مبعثرا ، معرف تدور وتدور وتحرك جناحيها بقوة ، لقد ملئت شيئا عزيزا عليها ، وحسام الذي تحوم حوله هو الذي فعل ذلك .

تنبه حسام إلى أنه فعل أكثر من خطأ بعمله هذا ، وعلى الفور بدأ يجمع أمواد العشب المبعثرة على الأرض لكي يعيدها إلى ما كانت عليه

الذي تعلق به .. وعندما نفخ التراب من ثيابه ويديه نظر إلى الأرض التي تحته أنه عش الحبة التي كانت تحلق فوقه بغضب .. فهي لمصر عشا مبعثرا ، معرف تدور وتدور وتحرك جناحيها بقوة ، لقد ملئت شيئا عزيزا عليها ، وحسام الذي تحوم حوله هو الذي فعل ذلك .

تنبه حسام إلى أنه فعل أكثر من خطأ بعمله هذا ، وعلى الفور بدأ يجمع أمواد العشب المبعثرة على الأرض لكي يعيدها إلى ما كانت عليه

الذي تعلق به .. وعندما نفخ التراب من ثيابه ويديه نظر إلى الأرض التي تحته أنه عش الحبة التي كانت تحلق فوقه بغضب .. فهي لمصر عشا مبعثرا ، معرف تدور وتدور وتحرك جناحيها بقوة ، لقد ملئت شيئا عزيزا عليها ، وحسام الذي تحوم حوله هو الذي فعل ذلك .

تنبه حسام إلى أنه فعل أكثر من خطأ بعمله هذا ، وعلى الفور بدأ يجمع أمواد العشب المبعثرة على الأرض لكي يعيدها إلى ما كانت عليه

الذي تعلق به .. وعندما نفخ التراب من ثيابه ويديه نظر إلى الأرض التي تحته أنه عش الحبة التي كانت تحلق فوقه بغضب .. فهي لمصر عشا مبعثرا ، معرف تدور وتدور وتحرك جناحيها بقوة ، لقد ملئت شيئا عزيزا عليها ، وحسام الذي تحوم حوله هو الذي فعل ذلك .

تنبه حسام إلى أنه فعل أكثر من خطأ بعمله هذا ، وعلى الفور بدأ يجمع أمواد العشب المبعثرة على الأرض لكي يعيدها إلى ما كانت عليه

الذي تعلق به .. وعندما نفخ التراب من ثيابه ويديه نظر إلى الأرض التي تحته أنه عش الحبة التي كانت تحلق فوقه بغضب .. فهي لمصر عشا مبعثرا ، معرف تدور وتدور وتحرك جناحيها بقوة ، لقد ملئت شيئا عزيزا عليها ، وحسام الذي تحوم حوله هو الذي فعل ذلك .

كلمات تحب

كل الذي في مخيلتي الصغيرة شيء بسيط شيء أنه جميل وكثير أعرف أني مدينة لكم بالطاعة ، بالحبيب .. ولكن

لا تفرحوا علي طاعتكم .. ولا حركم .. ولا تعاليمكم

فأنا أشعر بالسعادة منكم أطيحكم وأحبكم بلا قيود لأنني أرى في خالك يا أمه جبال الوطن وعطاه وفي خوك يا بابا منته وأباهة

فأنا حركم كما أحب الوطن .. بلا قيود

فعل تعلمون كم أنا حركم ؟ بقلم الصديق وماد صادق

الذي تعلق به .. وعندما نفخ التراب من ثيابه ويديه نظر إلى الأرض التي تحته أنه عش الحبة التي كانت تحلق فوقه بغضب .. فهي لمصر عشا مبعثرا ، معرف تدور وتدور وتحرك جناحيها بقوة ، لقد ملئت شيئا عزيزا عليها ، وحسام الذي تحوم حوله هو الذي فعل ذلك .

تنبه حسام إلى أنه فعل أكثر من خطأ بعمله هذا ، وعلى الفور بدأ يجمع أمواد العشب المبعثرة على الأرض لكي يعيدها إلى ما كانت عليه

الذي تعلق به .. وعندما نفخ التراب من ثيابه ويديه نظر إلى الأرض التي تحته أنه عش الحبة التي كانت تحلق فوقه بغضب .. فهي لمصر عشا مبعثرا ، معرف تدور وتدور وتحرك جناحيها بقوة ، لقد ملئت شيئا عزيزا عليها ، وحسام الذي تحوم حوله هو الذي فعل ذلك .

هكذا من الأصل



كانت الصبية الصغيرة فدوى تمشي قرب الساقية الصغيرة مثل كل يوم ، عندما رأت ظلها يتنحى في الماء قريبا .

فدوى تعجبت .. ففتحت عينها الواسعتين الجذبتين وراحت تنظر طويلا إلى وجهها وعينها واستأنها في الماء ..

أفزع المنظر فدوى كثيرا ، فانطلقت تركض ..

امتلات ضحكا وسرورا ، لان ظلها كان يركض معها ايضا . ويعمل مثلها تعمل .. تنظر إليه فينظر إليها ، تنقز فينقز .. ضحك فيضحك .. انها الآن أكثر الصبيات سعادة ومرحاً .

وبينما كانت فدوى تركض وتقفز وتضحك .. اذ رأت شيئا يطل عليها من الماء ،

فتوقفت وحذقت بقوة .. وعندما رأت القمر المور الجبل ينظر إليها من فوق ظلها في الماء .. زاد سرورها وسعادتها .. وصاحت : يا صديقي القمر .. اركض واقتز وأضحك معنا . القمر المور الجبل امتلا مرحا وضحكا ، وهو يركض قافزا مع فدوى وظلها الراكض في الماء .

وقت الاصدقاء الجميل عبد الرزاق المطلبي

فانزعجت ، وبكت .. لم نهضت وأسرت إلى البيت . تكرر هذا الموقف عدة مرات فلم تنم فدوى عن المجيء إلى الساقية .

وبعد أيام .. كذات فدوى تمشي بهدوء إلى المكان ، فرات القمر ينتظر ، ابتسبت ، وضحكت ، لكنها حذت عندما تذكرت السكة الفضية .. فحزن القمر معها ، ولكنها سرعان ما عادا . يلهوان ضاحكين مع ظلها المرح اللطيف .

فجأة اضطرب الماء فضاء ظلها وتكرس القمر .. فتوقفت فدوى لتحدث في الليل ، ثم أخذت تبحث وتبحث وبحثت .. وبعد ثرة ، رأت سكة فضية .. لقد أضعت ظلي المرح وقهري الجبل .. لكن السكة لم تسع وواصلت اللعب ..

جلست فدوى قرب الشاطئ حزينة .. تنظر أن يعود ظلها مع القمر .. وقت طويل لم ..

اندهشت فدوى .. فقد كانت تجلس حزينة ظلها وحده يجلس أمامها في الماء وهو أكثر حزنا وألما .. ولم يكن القمر موجودا .

في اليوم الثاني ، وجدت فدوى السكة تنتظرها في الماء يلعبون .

أعلان توظيف

تعلن شركة بصناعة البترول الأردنية المساهمة المحدودة من حاجتها : -

١ - موظفين من الفئات التالية : -

• أولا : الإداريون

المؤهلات : بكالوريوس انجليزي ، تجارة ، إدارة أعمال ، إدارة مالية ، اقتصاد .

• ثانيا : طابع / كاتب

المؤهلات : شهادة الدراسة الثانوية العامة (السرعة التجاري) .

• ثالثا : مزود طائرات للعمل في مطار الملكة علياء الدولي

المؤهلات : - أن يكون حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي أو الصناعي أو ما يعادلها .

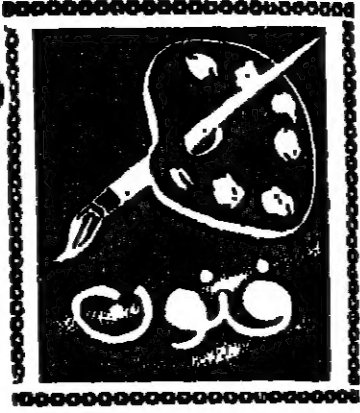
• أن يكون حاصلا على رخصة سواقة « خصوصي » على من يرغب العمل براجعة شؤون الموظفين - جيل

• من الفوار الأول - شارع المثني لجمعية الهلال الأحمر -

المؤهلات لهذه الفئات : مصطحبين معهم الشهادات العلمية والتجربة ان وجدت ومترشحين شغفهم

آخر موعد لتلقي الطلبات ١٩٨٧/٤/٢٩

رئيس مجلس الإدارة



في أحد شوارع مدينة موسكو مكان له ميزته الخاصة يطلقون عليه « زاوية دوروف » وهو معروف جدا بالنسبة للأطفال هناك .

ففي عدد كبير من الأقباص توجد حيوانات مختلفة منها القرد والتمسك والذئب

مدرسة بغداد في التصوير الاسلامي

ظهرت مدرسة بغداد في القرنين « ٦ - ٧ هـ » ، « ١٢ م » وقد امتد تأثيرها إلى مناطق كثيرة ففرقت إلى الوصل والكوفة وبسطت وأمدت إلى بلاد الشام وإيران حتى وصل قصر الحمراء حيث أثرت على الرسوم الحائطية في الأندلس .

ورسم مخطوط نسخة من كتاب مقامات الحريري ، وعبد الله بن الفضل وهو رسم مخطوط خواص المقامير ، وعلي حسن هبة الله رسم كتاب البيطرة والحسن بن عبد الرحمن رسم مخطوط الكواكب الثمانية .

وهذه المخطوطات صورت ونسخت في بغداد ، واكتسبت نتيجة لذلك طابع المدرسة البغدادية وتقاليدها في التشكيل الفني والأسلوب .

ويعتبر الواسطي أهم وأبدع فناني هذه المدرسة وقد صور لنا المجتمع الاسلامي بحياته وتقاليد وعاداته وطبقاته ومظاهر عيشه ، ضمن إطار تشكيلي خاص لعرفنا الأساليب المعمارية والأزياء واللوانها ومجالي الوطع ووقائع السير وغير ذلك من المشاهد الحياتية لتلك الفترة .

ويؤكد المؤرخون على أن مدرسة بغداد عرفت في التصوير قبل غيرها من المدن الجاورة ، فهي عرفت قبل إيران حيث يذكر أن أقدم التصوير الإيرانية ترجع إلى بداية القرن الثالث عشر الميلادي ما يؤكد « إيفان تشوكين » في كتاب له عن التصوير الإيراني .

ومن أشهر رسامي مدرسة بغداد يحيى الواسطي ، وهو

اندم من الكسعي

كان هناك رجل يدعى الكسعي ، خرج يوما ليرى إليه ، فوجد شجرة قد نبت بين الصخور المساء فقال في نفسه : نعم نعم خبز العود بين الصخور .

ثم أخذ يستأجره وصب ما به من الماء على الشجرة . وجعل يسقيها كلما خرج يرمى إليه حتى كثرت غطتها وصنع لها قوسا وخشبة استند .

وفي الليل خرج إلى مكان كانت تقصده الصخر الوحشية للرمي الماء . فلقى نفسه هناك . فلما ورنعت الحجر رنقا ساعيا .

كان هناك رجل يدعى الكسعي ، خرج يوما ليرى إليه ، فوجد شجرة قد نبت بين الصخور المساء فقال في نفسه : نعم نعم خبز العود بين الصخور .

ثم أخذ يستأجره وصب ما به من الماء على الشجرة . وجعل يسقيها كلما خرج يرمى إليه حتى كثرت غطتها وصنع لها قوسا وخشبة استند .

وفي الليل خرج إلى مكان كانت تقصده الصخر الوحشية للرمي الماء . فلقى نفسه هناك . فلما ورنعت الحجر رنقا ساعيا .

مسرح الحيوانات المتوحشة

على المسرح بل تؤدي أدوارها بكل حرية وبحركات طبيعية صرفة .

ويتابع الاطفال حركات الكلب تشبه نوتسكا بشقف رغم انه يخطئ في أدواره أحيانا فيدلا من أن يدق على الطبل فتراه ينسى ويصفق بالطرافة فقد أشتهر بالعابه الاكروباتيكية الالهامية . أما الثعلب راينيكه وقفزاته في الهواء في حين يقوم الأرنب يونس بالوقوف على رجله منتصبا لعدة دقائق فوق أحد البراميل ثم يقفز ليرقص على نغام موسيقى الفانس أمام الأنسة خطيته .

والفزان والأرانب والجرذان هذا بالإضافة إلى الحيوانات الأليفة كالكلاب والقطط والمامز والدجاج والحمائم وغيرها ، جميع هذه الحيوانات لها واجب : الخدمة في أغراض الإحاث ، والتجارب العلمية إضافة إلى القيام بأدوار فنية في فرقة مسرح الحيوانات المتوحشة .

وهذه المؤسسة أنشئت عام ١٩٠٨ وذلك على يد مروض الحيوانات الروسي فلاديمير ليونوفتش دوروف ثم أصبحت « زاوية دوروف » فاعسدة ومركزا للنشاطات العلمية .

أما القرد « جاك » الصغير الحجم فإنه يعرف على القانون وهو مرشح للقيام بدور حامي الهدف عند إجراء لعبة كرة القدم مهما كان نوع الحيوانات التي تقوم باللعب .

محاولات لتوسيع المسرح ان مسرح الحيوانات المتوحشة في موسكو هو أصغر مسرح في الدنيا لأنه لم يتسع إلا إلى (١٢٠) مشاهدا ، لكنه في نفس الوقت من أشهر المسارح وتعتبر بطاقت الدخول إليه نادرة ندرة بطاقات الدخول لمسرح البولوي الشهير . لهذا السبب وضعت الدراسات لتوسيعه وترميمه . وفي نفس الوقت سيتم تشييد بناية جديدة تتسع إلى خمسمائة مشاهد وتضم مسرحا كبيرا ، والأهم من ذلك أنه سيجري تقديم عرضين في اليوم الواحد تلبية لرغبة الزوار رؤية العروض المشيرة والمسلية للحيوانات في « زاوية دوروف » .

مصطلحات تلفزيونية

الاجرة التي تلتقط مسجورا بحفلة المشهد واحد من طريق عدة كاميرات ، يختار المخرج الصورة المناسبة التي يسجلها كجزء من العمل الذي يخرجه

ديكور

منظور يشهد بالخشيل الاستوديو ليوادي المثلثون

الوارث فيه

هكذا من الأصل

قصة الاشياء

اللدائن

الأم : خذي قذح الحليب هذا يا صغيرتي . لا استطيع حمله يا أمي . فقد ينكسر . الأم : انه لا ينكسر يا صغيرتي . فهو مصنوع من اللدائن .

الطفلة : اللدائن ؟ وما هي اللدائن ؟

الأم : حسنا يا صغيرتي . اسمي . . . سالتك عليك قصة اللدائن أو ما نسميه « البلاستيك » .

● الإنسان القديم كان يستعمل الطعام ، المشروبات ، العود ، والأحجار التي يصنع منها حوله كل شيء .

● عندما اكتشف الإنسان القديم النار ، تعلم كيف يصنع الاواني ، وذلك بوضعها على النار حتى تصطبغ ، عندئذ يحمل بها الماء والطعام .

● روبرتسون كروزو

كل قارئ يجد في قصة « روبرتسون كروزو » شيئا خاصا ، فمنح تسميتها غريبة حياة البطل الذي وصل إلى جزيرة منعزلة في العالم ، وشجاعة الحاملة بالمغامرات الخطرة والانصراف الدائبة على الإعداء وعلى عناصر الطبيعة وعلى مظاهر ضمنية بالذات والبطل تريب إلى نفوسنا ، فهو رجل شجاع يذود عن حقه في الوجود وفي الكرامة الإنسانية .

الموضوع الأساسي في « دانيال ديفو » مؤلف القصة هو موضوع نضال الإنسان ضد الطبيعة .

رجل صغير إمام جده حجرة عملاقة . يوما بعد يوم يقطع روبرتسون هذه الشجرة العملاقة ، ومنها يصنع بادئة بسيطة زورقا كثيرا جدا . وعندما ينتهي العمل يكون الشئيب قريبا من أن يغرق روبرتسون ليبين لنا كيف يمتدح عظمى هذا العمل عند ذلك فقط . يدرك روبرتسون الذي لا تظلمه ليل مفادته ولا تظلمه حواسه وفكره ان يجب

لماذا نختلف في سلوكنا

تصرفاتنا ومظاهر سلوكنا تختلف من انسان لآخر فمننا الغاضب البهل ، ومننا الهادئ الوديع . . . فما السبب في هذا الاختلاف ؟

ان الكثير من تصرفاتنا وسلوكنا تتوقف على شدة المخالفة التي نفيها مناطق العبور في اجسامنا واجهزته العصبية بالذات : فهي مسافة صغيرة جدا تفصل بين الخلية العصبية والخلية العصبية المجاورة لها ، والتي تكون وايضا الاعصاب ، والتي على التنبضات والامارات العصبية والحسية عبورها تنتشر في انطلاقها نحو هدفها النهائي « الدماغ » وقد تكون هذه المقاومة عالية وكبيرة عند البعض أو واطلة عند البعض

● هذه الرسالة كتبها ابو عليان عمرو بن بحر الملقب بالجاحظ لجسوس عينيته والولود في البصرة عام ١٩٥ هـ والرسالة هي هجاء شخص يدعى احمد بن عبد الوهاب ، والجاحظ في رسالته هذه يمارس فنا جديدا . من فنون الهجاء يستعين فيه بأنواع المراكات والتناقضات يشوه فيها ببراعة صورة الهجو . . . وطريقته هذه تشبه الى حد بعيد فن الرسم الكاريكاتوري

الذي يعد فيه الرسام الى تشويه الاجسام بطرق مختلفة ليرزها فكرة الطول والعرض والحدود في البصرة عام ١٩٥ هـ والرسالة هي هجاء شخص يدعى احمد بن عبد الوهاب ، والجاحظ في رسالته هذه يمارس فنا جديدا . من فنون الهجاء يستعين فيه بأنواع المراكات والتناقضات يشوه فيها ببراعة صورة الهجو . . . وطريقته هذه تشبه الى حد بعيد فن الرسم الكاريكاتوري

التربيع والتدوير

الذي يعد فيه الرسام الى تشويه الاجسام بطرق مختلفة ليرزها فكرة الطول والعرض والحدود في البصرة عام ١٩٥ هـ والرسالة هي هجاء شخص يدعى احمد بن عبد الوهاب ، والجاحظ في رسالته هذه يمارس فنا جديدا . من فنون الهجاء يستعين فيه بأنواع المراكات والتناقضات يشوه فيها ببراعة صورة الهجو . . . وطريقته هذه تشبه الى حد بعيد فن الرسم الكاريكاتوري

جفرته : جوف الصدر

اعلان طرح عطاء اشغال

تملن شركة عطاء البترول الأردنية للشاحبة المخدود من طرح عطاء الاشغال التالي : -

رقم العطاء	الاعمال المطلوبة	شحن النسخة	فلس	دينار
٨٧/٦	انشاء اصنام المدينة لحظتي التحويل الكبريتاتيين للبترول رقم (٤٠٣)	١١	-	-

على من يرغب الاشتراك في العطاء املاه براجمة بكتاب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والاراضات المطلوبة بمسجلين معهم رخص بين سارية الميعاد

آخر موعد لتقبل العروض على العطاء املاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٥/٢

رئيس مجلس الإدارة

قبيلة فتيانها رجال

في بحر من العشائش الخضري في وسط شابة « ماتي كراسي » البرازيلية ، تسكن قبيلة الشابات الهندية الأصل . بعيدة كل البعد عن كل ما قد يمت المدنية بصفة ، وهناك من يقفز مضطربا في الانفعال .

وتكون المقاومة التي تبديها مناطق العبور عند مرور التنبضات العصبية هي السبب المباشر في حدوث هذه الاختلافات الشخصية في ردود الاعمال . فزيادة مقاومتها تؤدي الى زيادة في الاحساس تجعل الإنسان بطيء الانتجابة للمؤثرات ، ونقص مقاومتها تؤدي الى زيادة في الاحساس والى السرعة في الاستجابة .

هي منظمة تقوم باعمال انسانية في اوقات الحرب والسلام ففي اوقات الحرب تقوم هذه المنظمة او الجمعية بتقديم المساعدة الطبية للجرحى وللأسرى ، وفي اوقات السلم يقدم (الهلال الأحمر) المساعدة الطبية والمالية للمبتكرين في حوادث الزلازل والبراكين والفيضانات وغيرها . يرجع تاريخ تأسيس اول

الهلال الأحمر

جمعية الهلال الأحمر الى عام ١٨٧٦ ، وذلك أثناء حروب البلقانيين في أوروبا .

توجد فروع لجمعية الهلال الأحمر في البلدان العربية والإسلامية ، أما في البلدان الأوروبية فهناك جمعيات الصليب الأحمر ، وتقوم هذه الجمعيات بنفس المهمات التي تقدم المساعدة المالية والعلاج الطبي .

هل تعلم

● هل تعلم ان في المحيط ذهب ذائب في الماء يكفي لاصطاء كل انسان في العالم . . كيلو غراما من الذهب الخالص ؟

● وأنه لو كانت الأرض مسطوية - لا سمح الله - ولم تكن مكروية لغطتها المياه ولاصيح ارتفاع منسوب المياه فوق سطح الأرض ٢٤٠٠ مترا ؟

سؤال وجواب

● من - نسمع عن قرطبة وقرطبة وسواها من المدن الاندلسية التي الكثير ، ولا نسمع في التاريخ العربي عن مدريد عاصمة الأسبان في ذلك الزمان ؟

● هل تعلم بان ابن سينا هو في الطبعة بين فلاسفة المسلمين وأطبائهم وأنه قد اطلع على المنطق والطبيعة والرياضة والعلم الالهي وقرا كتاب ما بعد الطبيعة لارسطو طاليس اربعة مرة حتى فهمه وحفظه كله ؟

● هل تعلم ان النورس البحري يكثر الجراد ويهربها من الزارع لذلك فقد انشأت « مدينة النورس المأمنة » تطل على البحر المتوسط في ليبيا ؟

● هل تعلم ان الجراد ينجذ الفناء ، بالرغم من أنه أخصر . . فالنورس الذي يحدتها لا يخرج من تحتها وإنما ينجذها ؟



قارة بمساحتها ١٢ أو ١٥ مليون كيلو متر مربع ، تحيط بالخليج المتوسطي ، وتحتوي مناطق مائية لا تصنع للملاحة ، هدفها تنمية نهريه يحيط بمساحتها آثار من تجاريد يمتد مئات الكيلو مترات ، وينتهي بسلسلة جبلية شاهقة يبلغ ارتفاع ذروتها ٥٠٠٠ م حيث تنخفض درجات الحرارة شتاء الى ٧٠ درجة فهرنهايت تحت الصفر ، لا يسكن القارة بشر ، ولا ينمو فيها سوى النباتات والأشجار ، ولا يعيش فيها من الاحياء الحيوانية الا حشرات صغيرة غير مجتحة وطيور البطريق .

تعد القارة صيفا الجنتان وعجول البحر ، والطيور وأنواع من البطريق المهاجر ، وبسرور اللبماء عنها : ان هذه القارة لا تصلح للسكن وقد كانت قديما منطقة معتدلة او مدارية .

احمد سامي

هكذا من الأصل

تراث

قديمًا كان العالم أو الفيلسوف شخصًا لديه معلومات واسعة في أمور عديدة ، كالشعر والتاريخ والعلم والدين وغير ذلك . لهذا فقد أطلق العرب لقب « حكيم » على كل طبيب ، لأن للحكمة وقتها علاقة بالطب . وقد ازدهر الطب العربي منذ بداية العصر العباسي ، وشهدت بغداد وحدها نسي

الطب عند العرب

معروفات في العصر العباسي مثل زينب وأخت الحفيد ابن زهر الاندلسي وشهادة الجنبورية وقد كان للأطباء العرب دور كبير في الطب العالي ، حيث واصلوا جهود من سبقوهم ، وتقدموا بمكتشفات جديدة في معالجة الجنون والبرص والذئب ، والفوا كذا ما تراه في مذهب الدين الدخوار (في مصر ، ويذكر أن عدداً من النساء برعن كطبيبات

أوائل القرن الرابع الهجري أكثر من ٨٦٠ طبيباً معروفاً . وكان الطبيب يخضع لامتحان علمي دقيق ، بعد ذلك يعطى إجازة تخوله العمل ، ومن أشهر الذين كانوا يشرفون على إعطاء هذه الإجازات (سنان بن ثابت) في بغداد و (مذهب الدين الدخوار) في مصر ، ويذكر أن عدداً من النساء برعن كطبيبات

حكاية من التراث

« أياض بن معاوية » هو أشهر قاضي عرفته العرب يقال أنه تولى القضاء بسبب حادثة عرفت عنه في صباه ، فقد قدم وهو صبي إلى قاضي دمشق ومعه شيخ ، فخطب القاضي قائلاً : أن هذا الشيخ ظلمي واعتدى علي وأخذ مالي . فقال القاضي : أرفق به ولا تحدث الشيخ ببل هذا الكلام فقال أياض : أصلح الله

مواقع عربية

حلب ، هي ثمانية مدن القطر العربي السوري اتساعاً وجبالاً وحرارة وهي ثمانية في سهل فسيح خصيب ، على مشارفها تفتت ثلاث منفرات ، تليها الإرتفاع ، امتد إليها الممران الحديث لتكتظ بطنائمه القديم ، متزموه في وسطها قلعتها الأثرية المعروفة بـ « قلعة حلب » ، وقد اتيت في حلب المباني الضخمة ،

حلب ، هي ثمانية مدن القطر العربي السوري اتساعاً وجبالاً وحرارة وهي ثمانية في سهل فسيح خصيب ، على مشارفها تفتت ثلاث منفرات ، تليها الإرتفاع ، امتد إليها الممران الحديث لتكتظ بطنائمه القديم ، متزموه في وسطها قلعتها الأثرية المعروفة بـ « قلعة حلب » ، وقد اتيت في حلب المباني الضخمة ،

السواك

السواك كان معروفاً عند العرب في جاهليتهم وكان الصحابة يقدرون ويرووون والسواك على أنفسهم ، وأصلح ما اتخذ السواك : من خشب الأراك ونحوه وينبغي ألا يؤخذ من شجرة مجهولة فربما كانت سماً . وينبغي القصص في استعماله ، فإنه إن بالغ فيه الإنسان فربما ذهب طلاله الإنسان وصقلها وأجود ما استعماله ببلول ماء الورد ومن أنفعه أصغر الجوز قال صاحب التيسير : زعموا أنه إذا استاك به المساك كل خامس يوم من الأيام نفي الرأس ، وصفيى الرأس ، وأحد الدهن ، وفي السواك عدة منافع ، يطيب الفم ويصلح الأسنان ، ويؤيد اللثة ويضع البلغم ويهينى البصر ، ويذهب الخثر ويغنى النماغ ويصح المعدة ويصفي

عن الدين



المعقدة ، وكانت حجرة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في شهر ربيع الأول وهو الشهر الذي ولد فيه وتوفي . وتشاور الصحابة من جديد مع الخليفة وقرروا تنديس التاريخ الهجري شهرين ومما شهر صفر وشهر ربيع الأول وأن يبدأ هذا التاريخ من أول شهر محرم . وهكذا اعتبر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، هو أول من نظم التاريخ الهجري الذي تطوع حتى سنتها هذه ١٢٠٢ سنة هجرية .



الرياضة

رياضة الفطس واحدة من الألعاب الأولمبية في سباقات السباحة . عرفها الناس منذ عدة قرون فكانوا يقوون بها عن اللؤلؤ والأسفنج . وكان الفطس يستعمل في بحثه عن اللؤلؤ بكرة ثقيلة تساعد على القوس لمسافة خمسين أو ستين قدماً تحت سطح البحر وكذلك كان يفعل البائحون عن الأسفنج .

لعبة الذكاء والسرعة

كرة المضادة لعبة تعتمد على لكاء محترفاً لأنها مبنية على سرعة التفكير تهاهما قبل سرعة الحركة ، فالحركة أي حركة في لعبة المضادة لاتحدث تلقائياً إنما لا بد من التفكير السريع قبلها وما أكثر الحركة لقاء اللعب وبالتالي ما أكثر التفكير .. عقل يفكر .. وجسم يتحرك بكل جوارحه هنا وهناك .

* وبرع الصينيون

اصـلـان

تعان لجنة المطامات المركزية للاشغال الحكومية عن طرح المطامات التالية : ١ - عمل متوح ومبارات وفرشيات وترتيب الطريق العام / أبنية لمصهدي الدرجة الاولى الى الرابعة طرق مقابل مشيرين ديناراً غير مستردة . ٢ - عمل متوح ومبارات وفرشيات وترتيب الطريق العام / مقبلة لمصهدي الدرجة الاولى الى الرابعة طرق مقابل مشيرين ديناراً غير مستردة . ٣ - اعادة طرح انشاء عبارات صندوقية لطريق ناع والحرس وريقاً في محافظة اربد لمصهدي الدرجة الاولى الى الرابعة طرق مقابل مشيرين ديناراً غير مستردة . على من يود الاشتراك من المصهدين المسجلين لدى وزارة الاشغال العامة مراجعة مديرية الخدمات العامة لاستلام الشروط والمواصفات مقابل مبلغ المين اعلاه ، وكل من لا يرقق بهرغه شيكاً مضطفاً أو كفاً مالية تاميناً للضمان سوف يرفض طلبه . ملاحظة : آخر موعد لشراء المطامات الساعة الواحدة من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٢/٥/٥ . آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٨٢/٥/١٧ . رئيس لجنة المطامات المركزية للاشغال الحكومية وكيل وزارة الاشغال العامة شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة

الغطس رياضة البحث عن اللؤلؤ والأسفنج

الا قليلاً من رذاذ الماء . ولكي يثبت الغاطس في الهواء يستخدم في العادة سلباً متحركاً ، ولكي يقوم بغطسة امامية بسيطة يجب عليه ان يقفز في الهواء الى ارتفاع يساوي لثني طوله . والولسب الى اعلى ينتج له فرصة اتخاذ الوضع المناسب للنزول في الماء ويحتاج الغطس الى كثير من المهارة والمران . والغاطس في التدريب المبني قد يؤدي نفسه اذا سقط في الماء بجسمه كله اي في وضع اقبي بدلاً من ان يسقط فيه سقوطاً راسياً (اقنيا) .

ودخلت هذه الرياضة الألعاب الاولمبية منذ اقل من مائة سنة . وفي رياضة الغطس يقفز الغاطس الى الماء بحيث ينزل راسه أولاً على ان هناك نوعاً الغاطس على قدميه أولاً . وفي الغطسة الامامية البسيطة يرفع الغاطس لراعيه فوق راسه ويضم يديه معاً ، بحيث يتلاصق راسه وتكون راحتي يديه متجهتين الى الامام لتلمسا الماء أولاً ، ويساعد لراعاها على وقاية راسه . والغطسة الجيدة الناجحة هي التي لا يثير الغاطس بها

وبعض شروط التبدل

ب - يجب على اللاعب الاحتياط انتظار اشارة من الحكم قبل دخوله للمعب . ج - يجب عليه ان يدخل للمعب خلال توقف المباراة ومن خط الوسط . د - يجب عدم استئناف اللعب حتى خروج اللاعب الذي استبدل ارض للمعب . محمود السعدي

سؤال وجواب

● في أثناء المباراة اذا ناول لاعب الكرة الى زميله ، وامطدت الكرة بقدم حكم المباراة ، ورجعت الى اللاعب في الفريق المنافس ، وسجل بها هدفاً ، فهل يحتسب الحكم هذا هدفاً حقيقياً ؟

الاصـلـان

تصـمـيـم

يتم رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات الشكية والبلدية المرحومة : والمدينة المهندس السيد بسام ميار المهندس في معهد التدريب التابع لمؤسسة المواصلات للمقنعة الرحبه ولزويها الصبر والسلاوي . ان الله وانما اليه راجعون

هكذا في الأصل